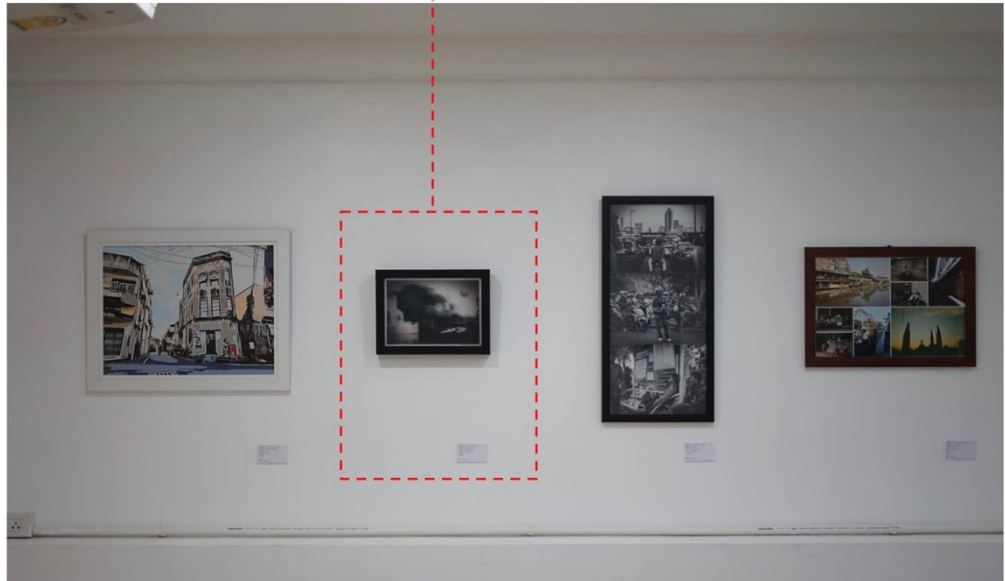


นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลปินไทย ครั้งที่ 11 ยลศิลป์ถิ่นท่าเหนือ

วันที่ 3 – 4 กรกฎาคม 2568 หอศิลป์เฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

4. ผลงาน: Blurred Image, Pinhole Camera

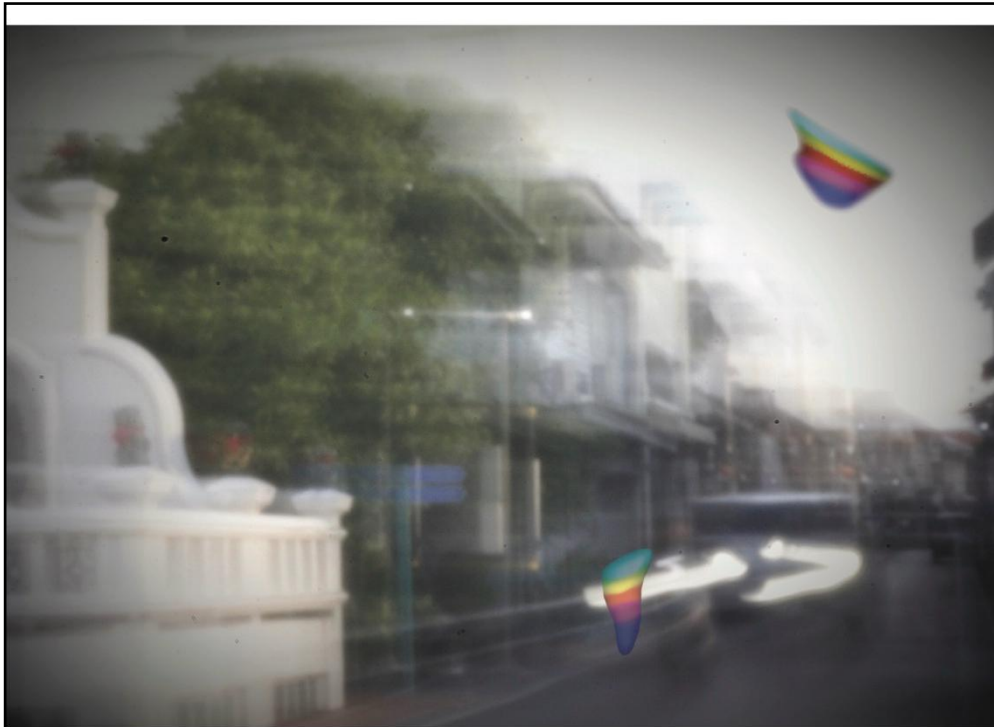


นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลปินไทย ครั้งที่ 11 ยลศิลป์ถิ่นท่าเหนือ

วันที่ 3 – 4 กรกฎาคม 2568 หอศิลป์เฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์



สุจิตร์ นิทรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 11 ยลศิลป์ถิ่นท่าเหนือ
วันที่ 3 – 4 กรกฎาคม 2568 หอศิลป์เฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
4. ผลงาน: Blurred Image, Pinhole Camera



Blurred Image, Pinhole Camera, 21 x 30 ซม., 2568

ภาพถ่ายกล้องรูเข็ม (Pinhole Camera) ที่มุ่งสำรวจคุณสมบัติของแสงและสีในบริบททางวิทยาศาสตร์ควบคู่กับการตีความในเชิงศิลปะ การบิดเบือนและความไม่คมชัดของภาพตั้งคำถามถึงวิธีที่มนุษย์รับรู้และเข้าใจแสงและสี ในฐานะปรากฏการณ์ทางกายภาพที่วัดค่าได้ เช่น ความยาวคลื่น ต่างจากแสงและสีในบริบททางศิลปะที่เน้นความรู้สึกของการรับรู้ เปิดโอกาสให้ผู้ชมได้สัมผัสและจินตนาการเข้าถึง ความหมายของแสงและสีในเชิงวิทยาศาสตร์ เพื่อดึงคำถามถึงสิ่งที่เห็น แสงและสีไม่ใช่สิ่งที่ “มีอยู่” แต่คือสิ่งที่ “เราสร้างขึ้นผ่านการรับรู้”



ดร.เกรียงศักดิ์ รักษาเดช

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ศิลปกรรมศาสตร์

ชื่อโครงการ

โครงการอบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการและการแสดงนิทรรศการอัตลักษณ์ศิลปถิ่นไทย ครั้งที่ ๑๑
“ยลศิลปถิ่นท่าเหนือ” มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ และกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏภาคเหนือ

หลักการและเหตุผล

โครงการอบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการอัตลักษณ์ศิลปถิ่นไทย ครั้งที่ ๑๑ “ยลศิลปถิ่นท่าเหนือ”เป็นการอบรมเชิงปฏิบัติการและการแสดงผลงานศิลปะของคณาจารย์บุคลากรทางการศึกษา รวมทั้งศิลปินรับเชิญผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญทางด้านศิลปะแขนงต่างๆ ทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ตลอดจนสื่อผสม โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อนำเสนอผลงานวิชาการลักษณะอื่นๆด้านศิลปกรรม และวัฒนธรรม ในรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ เพื่อพัฒนาเครือข่ายทางศิลปกรรม สร้างความเข้มแข็งทางการศึกษาตลอดจนส่งเสริมการประกันคุณภาพการศึกษา อีกทั้งโครงการนี้เป็นโครงการ (MOU) ที่ได้รับความร่วมมือ และความสนใจจากหลายสถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนด้านศิลปศึกษาและทัศนศิลป์ เข้าร่วมเพิ่มมากขึ้นในทุกๆปี จาก ๑ สถาบัน เป็น ๑๑ สถาบัน เป็น ๒๘ สถาบัน และ ปัจจุบัน ๓๑ สถาบัน โดยโครงการนี้มีการหมุนเวียนกันเป็นเจ้าภาพจากสถาบันต่างๆ โดยแบ่งความรับผิดชอบเป็นภูมิภาค ตามงบประมาณตามความเหมาะสมของแต่ละปีโดยปี พ.ศ. ๒๕๖๘ หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย และ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ได้รับมอบหมายให้เป็นเจ้าภาพร่วมกัน โดยหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ รับผิดชอบด้านสถานที่ในการจัดแสดงนิทรรศการอัตลักษณ์ศิลปถิ่นไทย ครั้งที่ ๑๑ โดยในโครงการดังกล่าว จะมีการอบรมเชิงปฏิบัติการด้านการสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ หลักสูตรทัศนศิลป์เล็งเห็นความสำคัญด้านเครือข่ายความร่วมมือ ตลอดจนการแสดงผลงานสร้างสรรค์ จึงได้จัดโครงการนี้ขึ้น เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปวัฒนธรรมและพัฒนาเครือข่ายทางศิลปกรรม สร้างความเข้มแข็งทางการศึกษาให้มีคุณภาพตามมาตรฐานสากลต่อไป

วัตถุประสงค์โครงการ (Project Objective)

- ๑) เพื่อพัฒนาเครือข่ายความร่วมมือทางศิลปกรรมและเพิ่มความเข้มแข็งทางวิชาชีพ
- ๒) เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปะและวัฒนธรรมสู่สาธารณชน
- ๓) เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ทักษะ วิธีการตลอดจนแนวความคิดทางศิลปกรรม
- ๔) เพื่อนำหอศิลป์เฉลิมพระเกียรติเข้าสู่กระบวนการทางมาตรฐานวิชาการ

เครือข่ายความร่วมมือ

- ๑) สมาชิกเครือข่ายราชภัฏ ๓๘ แห่ง
- ๒) หอศิลป์เฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
- ๓) สำนักวัฒนธรรมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
- ๔) หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
- ๕) หลักสูตรสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
- ๖) หอศิลป์ปริมณีน จันทิมน่าน

นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลปถิ่นไทย ครั้งที่ 11 ยลศิลป์ถิ่นท่าเหนือ

วันที่ 3 – 4 กรกฎาคม 2568 หอศิลป์เฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

